

Принят

на заседании педагогического совета

Протокол №1 от 28.08.2025г

**Рабочая программа
танцевального кружка «Радуга»
на 2025-2026 учебный год
(для детей от 4-7лет)**

Руководитель кружка: Мусина Р.Н.

г.Лениногорск,2025г.

Содержание

Пояснительная записка

Направленность программы, её принципы.

Цель и задачи программы.

Формы организации, структура занятий. Методы и приемы.

Ожидаемый результат.

Планирование

Перспективный план работы танцевального кружка на 2025-2026 уч.г.

Календарный план работы танцевального кружка на 2025-2026 уч.г.

Результативность уровня развития музыкально - ритмических и танцевальных способностей

Критерии оценивания музыкально - ритмических и танцевальных способностей.

Уровень развития музыкально – ритмических и танцевальных способностей детей на начало и конец обучения.

Графический сравнительный анализ уровня развития музыкально – ритмических танцевальных способностей детей.

Аналитический отчет о работе танцевального кружка.

Список используемой литературы.

Пояснительная записка

«Танцуй для себя. Если кто-то понимает – хорошо, если нет – не важно, продолжай делать то, что любишь».

Луис Хорст.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДООУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческого потенциала личности дошкольника, определяется через выбор танцевального направления. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Программа танцевального кружка «Радуга» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать развитию творческих способностей, формированию интереса к танцевальной деятельности.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами. Научатся основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, дадут организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Смогут развивать и тренировать мышечную силу тела, грацию и выразительность движений.

На занятиях дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, проявляя свои индивидуальные качества личности.

Нормативно-методические документы по организации деятельности танцевального кружка.

1. Закон Р. Ф. «Об образовании» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (с изменением и дополнениями).
2. Концепция дошкольного воспитания (1989).
3. СанПиН (2.4.1.3049-13)
4. Письмо Минобразования Р. Ф. от 02.06.98. № 89/34-16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий».

В основу данной программы положен богатейший опыт теоретиков и педагогов-практиков:

- Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Е.Н. Вераксы, Т.С. Комаровой и др.;
- Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
- Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика»;

Программа строится на принципах:

1. Принцип целенаправленности:

Соблюдение данного принципа основывается на общих целях воспитания и развития личности ребенка, которые соотносятся с целями и задачами танцевального кружка, и предполагают создание условий для реализации программы.

2. Принцип систематичности и последовательности:

Систематичность образовательного процесса обеспечивает последовательность в развитии личности ребенка.

3. Принцип развивающего обучения в соответствии со способностями и возможностями ребенка:

Определение ведущих целей обучения для развития у детей интереса к различным видам танцевальной деятельности, развитию творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

4. Принцип доступности:

Использование доступной формы деятельности (в основном игровой).

5. Принцип успешности:

Ребенок должен понимать, что он уникален и неповторим, должен быть уверен в своей успешности (даются задания, которые он способен выполнить).

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать развитию творческих способностей старших дошкольников через танцевальную и музыкально – ритмическую деятельность.

Задачи:

Развивающие:

- развивать музыкальность и художественный вкус;
- развивать творческие способности и потребность самовыражения в движении под музыку;
- развивать двигательные качества и умения.

Воспитательные:

- формировать интерес к танцевальной деятельности;
- формировать нравственно-коммуникативные качества личности.

Образовательные:

- знакомство с различными видами танца;
- владение базовыми элементами танцевальных жанров;
- уметь самостоятельно использовать полученные знания, умения и навыки в танцевальной деятельности.

Форма организации танцевального кружка:

Программа рассчитана на два года обучения: для детей 4-7 лет. Обучение детей проходит на специально организованной деятельности (занятиях) во второй половине дня. Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий 25 минут

Структура занятий:

Каждое занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной.

1. Вводная часть занятия занимает 5мин от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: ритуал приветствия, разминка: строевые, обще развивающие упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.

2. Основная часть занимает 15минут от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: танцевальная азбука (разучивание танцевальных движений и шагов), разучивание танца (композиция), игра (музыкально – двигательный этюд, творческие задания).

3. Заключительная часть занятия длится от 5минут общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

Словесный метод: разъяснение, пояснение, вопросы, беседы, художественное слово;

Наглядный метод: показ движений, просмотр видеозаписей, показ иллюстраций;

Слуховой метод: анализ средств музыкальной выразительности, слушание музыки, сравнение, сопоставление.

Практический метод: самостоятельная деятельность, игра, упражнения, творческие домашние задания.

Приёмы:

* *наглядно – зрительные:* показ движений, иллюстраций, использование пособий по ориентировке в пространстве, музыкально – дидактическое пособия.

* *наглядно - слуховые:* восприятие музыкального произведения, анализ средств музыкальной выразительности, сравнение, сопоставление; музыкально – двигательные этюды.

* *игровые:* музыкальные загадки, игры, использование атрибутики, игрового танца.

* *пояснения.*

* *словесная инструкция.*

Ожидаемый результат:

Дети умеют:

- заинтересованно заниматься музыкально - ритмической и танцевальной деятельностью.
- самостоятельно организовывать исполнение танца (выбор движений, распределение роли).
- использовать разнообразные виды движений в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности.

Дети знают:

- некоторые виды танца (народный, эстрадный, классический, спортивный и т.д.);
- некоторые приемы исполнения движений;
- имеют представление о танцевальной культуре.

Перспективный план работы танцевального кружка на 2025-2026 уч.г.

Октябрь

1. Диагностика уровня сформированности музыкально - ритмических и танцевальных способностей детей.
2. Формирование состава танцевального кружка.
3. Составление плана работы танцевального кружка.
3. Вводная беседа о танце, разучивание танцевальных шагов, упражнения на ориентировку в пространстве «Строй круг», «Найди своё место».
4. Постановка и разучивание танцевальных композиций к празднику осени: танец «Ягодка»

Ноябрь

1. Ознакомление с позициями ног, рук.
2. Ознакомление с видами ходьбы: прогулка(спокойная ходьба), «топотушки»(шаг на всей ступне), хороводный шаг.
3. Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, прыжки с отбрасыванием ног назад и выбрасыванием ног вперед.
4. Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом, каблучок.
5. Специальные упражнения на укрепление позвоночника: «маятник», «Ванька – Встанька».
6. Постановка и разучивание танцевальных композиций ко Дню Матери «Ты и я, мы с тобой друзья»

Декабрь

1. Разучивание видов шагов: спокойная ходьба, «топотушки», боковой приставной шаг, переменный шаг, перекрёстный шаг.
2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка.
3. Танцевальные движения: притоп- веселый каблучок, «ковырялочка», «гармошечка».
4. Упражнения для глаз «Снежок пошёл».
5. Специальные упражнения на укрепление осанки: «Рама», «Берёзка».
6. Постановка и разучивание танцевальных композиций к Новому году праздникам.

Январь

1. Виды шага(закрепление): «топотушки», хороводный шаг, , высокий шаг, переменный шаг, перекрестный шаг, шаг с притопом.
 2. Прыжки на двух ногах: подскоки, галоп, «ножницы», вертушка. Ознакомление – «веревочка»
 3. Танцевальные движения(закрепление): «пружинка», «пружинка» с поворотом, притоп- веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке, «гармошечка».
 4. Специальные упражнения на укрепление осанки: весёлый тренинг («Насос», «Соедини ладошки», «Цапля»).
 5. Игра – этюд (для развития творческого воображения)«Белые снежинки».
 6. Обучение навыкам народного танца.
 7. Постановка танца (подготовительная группа)
- Постановка и разучивание танцевальных композиций ко Дню защитника Отечества: Танец с лентами

Февраль

1. Виды шага(разучивание): семенящий плавающий шаг, хороводный шаг косичка.
2. Прыжки на одной ноге: «часики». «веревочка».

3. Танцевальные шаги и движения: шаги и кружение с припаданием, переменный шаг, «качалочка».

4. Психогимнастика: «Хрустальная вода».

5. Упражнения для глаз «Лодочка», «Солнышко».

6. Постановка и разучивание танцевальных композиций ко Дню 8 Марта:

парный танец: «Я играю на гармошке»

Март

1. Закрепление позиций(1-4,6) и рук(1-3)

2. Закрепление видов шагов и прыжков.

3. Танцевальные движения: шаг польки.

4. Специальные упражнения (для укрепления мышц тазового пояса и мышц ног) «жучок», бабочка», «лягушка», «зайчик».

5. Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Свободный танец».

6. Постановка танца

Постановка и разучивание танцевальных композиций к весеннему празднику: русский парный народный танец.

Апрель

1. Закрепление позиций ног и рук.

2. Закрепление видов шагов и прыжков.

3. Танцевальные движения: закрепление пройденного материала.

4. Элементы современного танца.

5. Коммуникативный танец под песенку: «Здравствуй, милый друг!».

6. Упражнения для глаз: «Часики».

7. Постановка и разучивание танца

Май

1. Повторение пройденного материала.

2. Диагностика уровня сформированности музыкально-ритмических и танцевальных способностей детей.

3. Отчётные выступления танцевального кружка «Радуга» на празднике в подготовительной группе «Выпуск в школу».

Календарный план работы танцевального кружка на 2025-2026уч.г.

Октябрь

1.Ритмопластика:	Хлопки на каждую долю такта с пружинкой.
2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве:	Ходьба по залу, ходьба на полуприседе, упражнение на координацию рук, мелкий бег, прямой галоп, поскоки.
3 . Общеразвивающие упражнения:	Перестроение из колонны в построение на фиксированное место. Ритмическая гимнастика «Комарики»: 1. Хлопки над головой. Голову поднять вверх, встать прямо. Руки вниз. 2. Отвод рук влево, вправо от середины в сторону «Отгоняем

4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	комаров» 3. Наклон вперёд с хлопком «Ловим комариков» 4. Поднять колено, хлопнуть под коленом, попеременно вправо, влево. 5. Лёжа на полу, поднять ноги, хлопнуть под коленями. 6. Перекат вправо, влево с вытянутыми руками и ногами. 7. Прыжки с хлопками по ногам и скрещенным рукам поочередно. 8. Упражнение на дыхание «Сдуем комариков». 9. Упражнение «Да,да,да» Упражнение «Берёзка», релаксация под звуки леса (аудиозапись)
---	---

Ноябрь

1.Ритмопластика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве: 3. Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	Хлопки на каждую долю такта с пружинкой вправо, влево. Ходьба по залу, ходьба со сменой направления, упражнение на координацию рук, мелкий бег, широкий бег, прямой галоп, боковой галоп, приставной шаг, прыжки. Ходьба врассыпную, по маленькому и большому кругу. Перестроение из колонны в шеренги Ритмическая гимнастика « Колобок»: 1. Наклоны головы вправо, влево. 2. «Месим тесто», движения рук вперёд, к себе. 3. Поднять и опустить вытянутые руки через стороны «колобок круглый». 4. Наклон вперёд, подуть «Раздуваем печь» 5. «Сажаем колобок в печь». Присед. 6. Лёжа, перекат на спине вперёд- назад «колобок печётся». 7. Потряхивание руками и ногами, лёжа на спине «колобку жарко». 8. «Колобок пляшет». Выставление ноги на пятку . 9. Прыжки на месте. 10. Упражнение на дыхание. Руки вверх, вниз через стороны со словом «Ох».
--	--

	Под фонограмму песни «Урожайная» (движения по тексту песни) Контрастные движения руками на напряжение и расслабление: сжать кисти в кулак, расслабленно опустить руки.
--	--

Декабрь

1.Игроритмика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве: 3 . Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	Хлопки на сильную долю такта с пружинкой вперёд, назад. Ходьба по залу, упражнение на координацию рук, приставной шаг в круг, из круга, мелкий бег змейкой, образное движение «собачки», поскоки. Бег поскаками по большому кругу, мелкий бег змейкой. Перестроение из колонны в шеренги . Ритмическая гимнастика « Весёлые гуси»: 1. Наклоны головы вправо, влево. 2. Поднять руку в сторону -вверх с вытянутой шеей. Опустить, попеременно правой, левой. 3. Повороты в стороны с согнутыми руками «машем крыльями». 4. Наклон вперёд «Гуси шипят». 5. «Гуси пляшут». Присед с попеременным выставлением ноги на пятку. 6. Прыжки на месте, ноги вместе и врозь. 7. Упражнение на дыхание: Поднять и опустить руки через стороны со звуком «Ш-шш». «Под песню о ёлочке» (движения по тексту песни). Стойка с заведёнными руками за спину. Плавные движения руками «Гуси летят». Релаксация под музыку в тихом звучании.
---	---

Январь

1.Ритмопластика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги:	Поднимание и опускание рук через стороны с потряхиванием кистей рук Ходьба по залу по ориентирам с координацией рук, бег на носочках по залу, змейкой, поскоки, ползание на четвереньках, построение в шахматном порядке.
---	---

3 . Общеразвивающие упражнения: 4 . Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	Ритмическая гимнастика с ленточками: 1. Взмах попеременно право и левой рукой, вниз – «змейка» 2. Взмахи вправо – влево с движением руки «Радуга» 3. Пружинка с попеременным взмахом рук. 4. Присесть, постепенно встать «цветок растёт», присесть. 5. Ногу поднять до уровня пояса, руки с лентами резко опустить. 6. Кружение вправо, влево, руки вверх. 7. Повтор первого упражнения. «Большая стирка» (подражательные движения под весёлую музыку) Упражнения на дыхание лёжа, расслабление мышц.
---	--

Февраль

1.Игроритмика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги: 3 . Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	Хлопки тройные перед собой. Ходьба по залу по ориентирам, с остановкой на зрительный сигнал, ходьба «гномы», «великаны»; бег на носочках , поскоки, боковой галоп, шаг с притопом, перестроение на фиксированные места. Ритмическая гимнастика «Солдаты» (песня «Ты не бойся, мама!»): 1. Выбрасывание руки вверх к плечу«Поднимаем сабли». 2. Пружинка, взмахи рукой над головой, другая вытянута вперёд. 3. Повороты по 4 точкам вправо – влево. 4. Выпад вперёд, руки вытянуть вперёд 5. Марш с высоко поднятыми коленями 6. «Отдаём честь», упражнение на осанку. Релаксация лёжа, расслабление мышц.
--	--

Март

1.Ритмопластика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги: 3 . Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	Хлопки вперёд – назад с пружинкой. Ходьба по залу по ориентирам, обратный ход, ходьба с высоким подъёмом ног «петушки», бег на носочках, поскоки, боковой галоп, марш со сжиманием - разжиманием кистей, перестроение. Ритмическая гимнастика с палками: 1. Подтягивание. 2. Повороты в стороны с выбрасыванием палки вперёд. 3. Наклон вперёд с вытянутыми руками. 4. Приседание, руки держатся за палку, стоящую на полу. 5. Поднимание рук до уровня пояса, задеть палку. 6. Прыжки, палка у груди. 7. Приставной шаг по палке вправо – влево. 8. Повтор первого упражнения с выдохом на слово «ух» «Если нравится тебе» (хлопки, пружинка, притоп, кружение) «Качалочка» с закрытыми глазами.
--	---

Апрель

1.Ритмопластика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги: 3 . Общеразвивающие упражнения:	Хлопки справа - слева Ходьба по залу по ориентирам, с коорд. рук, бег на носочках поскоки с тройным притопом на конец муз. фразы, боковой галоп с притопом на конец муз. фразы, марш врасыпную, перестроение. Ритмическая гимнастика «Дровосеки» 1. Потягивание. 2. «Маятник» вправо –влево.
--	--

4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	2. Повороты назад «Ищем дерево» 3. Наклон вперёд «Колка дров» 4. Сидя, согнуть ноги, распрямить. 5. Лёжа вытянувшись перекаты право – влево «бревно». 6. Прыжки с высоким подъёмом ног. 7. Упражнение на дыхание как №1 со словом «Ух» Танец «Капель»: (состоящее из танцевальных шагов и движений, выученных детьми). Релаксация под звуки капли
---	--

Май

1.Ритмопластика: 2.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве, танцевальные шаги: 3 . Общеразвивающие упражнения: 4 .Ритмический танец: 5. Упражнение на расслабление мышц и укрепление осанки:	Тройной притоп на сильную долю такта. Ходьба по залу по ориентирам, по одному, парами, паровозиком, бег на носочках змейкой в одну и другую сторону, поскоки, боковой галоп в круг – из круга, марш с остановкой, перестроение. Ритмическая гимнастика «Незнайка» («Гимн Незнайки») 1. Поднять руки вверх, поставить на пояс. 2. «Играем в мяч» движение рукой справа – слева. 3. Наклон с выставлением ладошек вперёд «ловим капельки», убрать руки за спину, выпрямиться. 4. Сидя поболтать ногами на весу. 5. Лёжа на животе сгибание и разгибание ног попеременно. 6. Упражнение на дыхание лёжа. Танец «Мячики» (лёгкий бег, перестроение лёгким бегом, прыжки с образными движениями по тексту). Релаксация лёжа с закрытыми глазами.
--	---

Результативность уровня развития музыкально – ритмических и танцевальных способностей:

Критерии оценивания музыкально-ритмических и танцевальных способностей:

- **Музыкально-ритмические движения:**
 - **Высокий уровень:** знает словесное обозначение движений, самостоятельно выполняет движения.
 - **Средний уровень:** путается в словесных обозначениях, выполняет движения частично с педагогом.
 - **Низкий уровень:** не называет движения, выполняет их только с педагогом.
- **Танцевальные движения:**
 - **Высокий уровень:** знает словесное обозначение движений, самостоятельно выполняет движения.
 - **Средний уровень:** путается в словесных обозначениях, выполняет движения частично с педагогом.
 - **Низкий уровень:** не называет движения, выполняет их только с педагогом.
- **Артистизм/ творчество:**
 - **Высокий уровень:** самостоятельно придумывает движения, оригинальность движений, активно участвует в совместных обсуждениях решений в поисках выразительности.
 - **Средний уровень:** придумывает новые движения, меняет их при помощи педагога.
 - **Низкий уровень:** действует на установку педагога (найди, измени, придумай).

Методическое обеспечение программы.

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, что бы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения

воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей. С этой целью рекомендуются задания на укрепление мышц спины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Ведущими методами обучения детей танцам являются:

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ);
- объяснение методики исполнения движения;

Таким образом, основные методы, применяемые при обучении:

- качественный показ;
- словесное (образное) объяснение;
- повторение.

Итогом занятий является танец. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Список используемой литературы:

1. Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. – М.: Учитель, 2012.
2. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» – М.: Просвещение, 1981.
3. Коммуникативные танцы и игры» А.И.Буренина
4. «Учимся танцевать» .Джим Холл Москва-2008
5. «Музыкальное воспитание ребенка» Москва-2011
6. «Шома бас» (Танцуй веселей») З.Г. Ибрагимова Казан-2012
7. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006.
8. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М.: СПб: ЛОИРО, 2000. Диск.
9. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу» - М.: Гном и Д, 2002.

10. Е.В. Горшкова «От жеста к танцу». Музыкальный репертуар к танцевальным упражнениям, этюдам и спектаклям. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2003.
11. С.И. Бекина, Т.П. Ломова «Музыка и движение». Упражнения, игры, пляски для детей 5-6, 6-7 лет. – М., 1984.
12. М.А. Михайлова «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» – М.: Ярославль «Академия развития», 2004.
13. М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия в детском саду – М.: ТЦ Сфера, 2003.
14. Н.В. Зарецкая «Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005
15. СУВОРОВА Татьяна «Музыкальная ритмика для детей» с1 по5 диск.